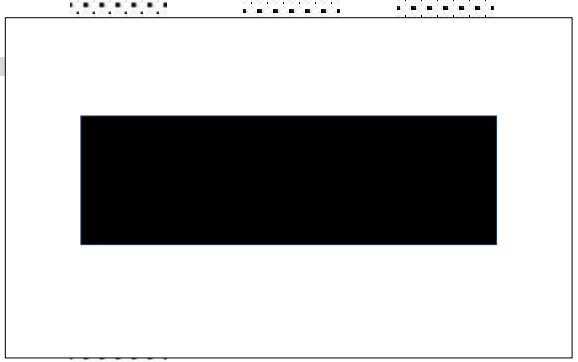
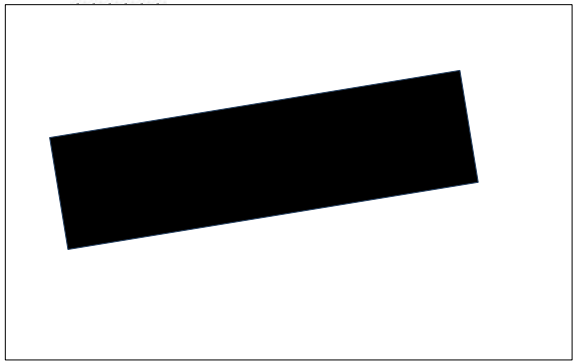
Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции 1 раздел, 3 тема



Объект находится в равновесии, есть ощущение покоя

Фронтальная композиция — объект расположен параллельно краям листа, на линии горизонта

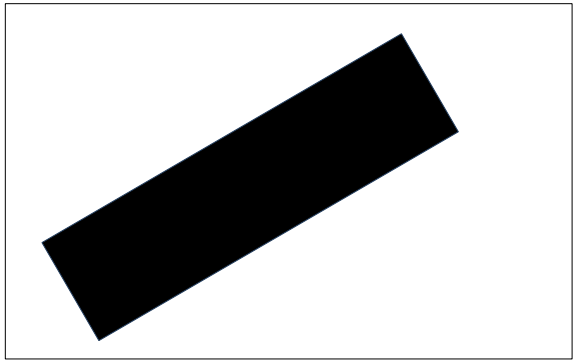
СТАТИКА



Объект находится в дисбалансе, есть ощущение движения

Здесь изображение наклонено слева вниз, правый край поднят, но не сильно.

ДИНАМИКА

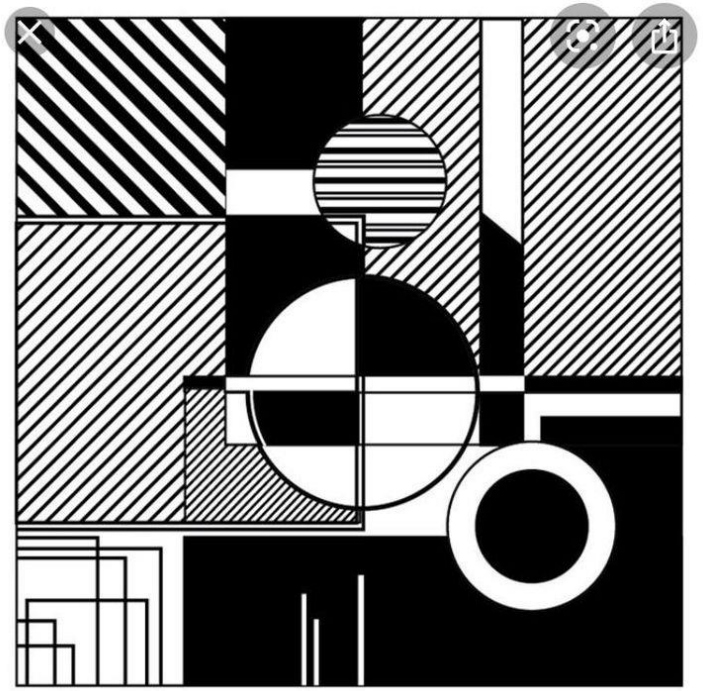


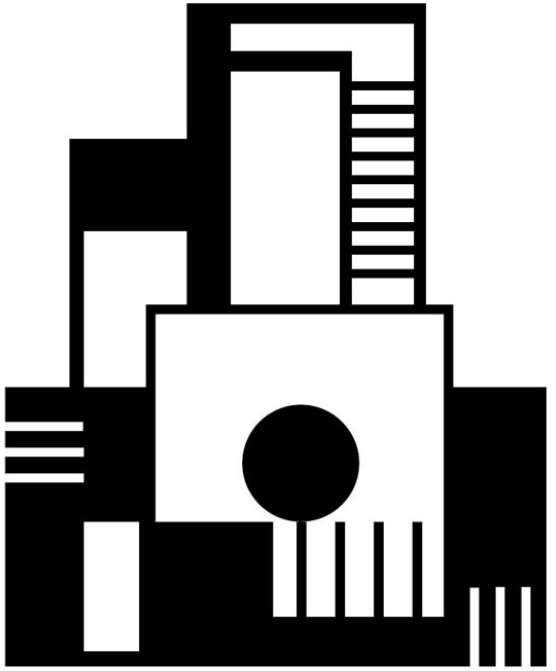
Объект находится в дисбалансе, есть ощущение движения

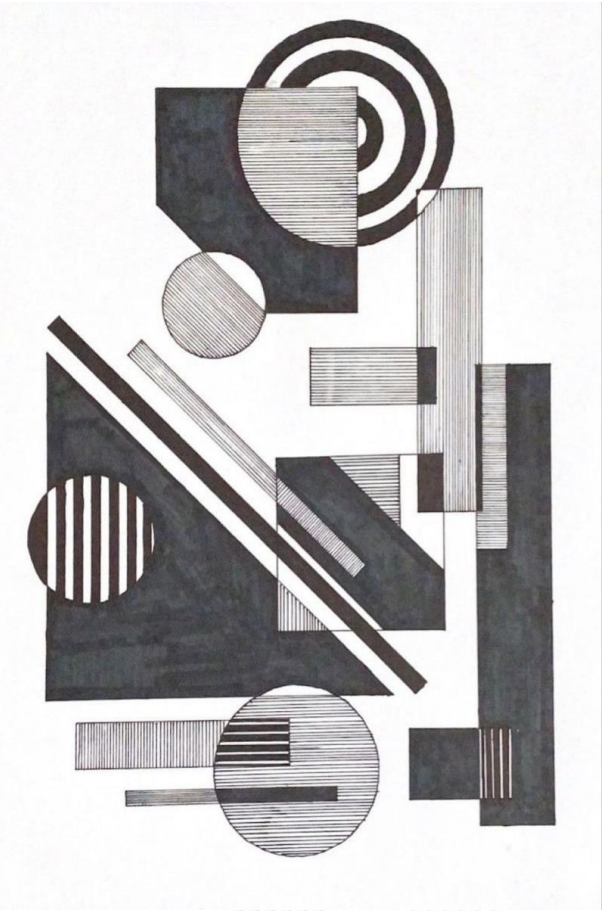
Здесь изображение наклонено слева вниз, правый край поднят высоко — усиление движения.

ДИНАМИКА

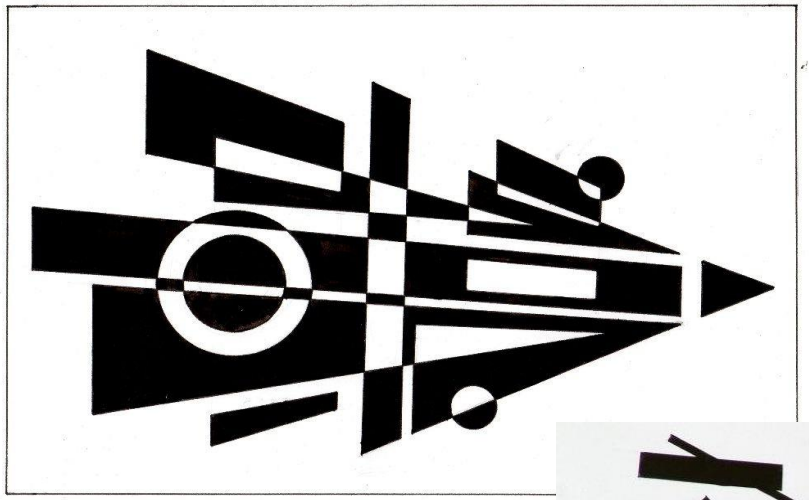
4. СТАТИКА

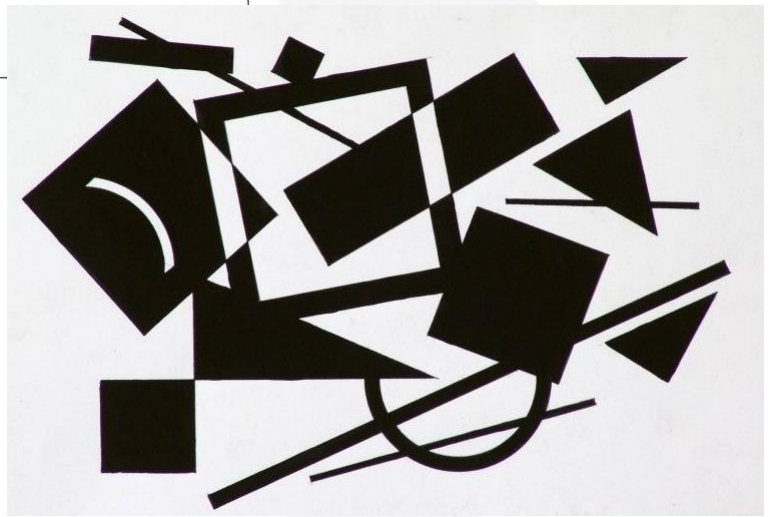


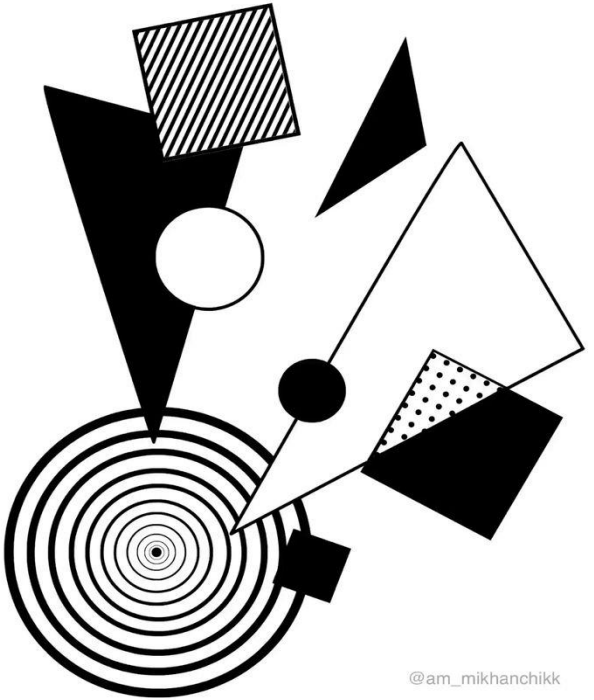




5. ДИНАМИКА

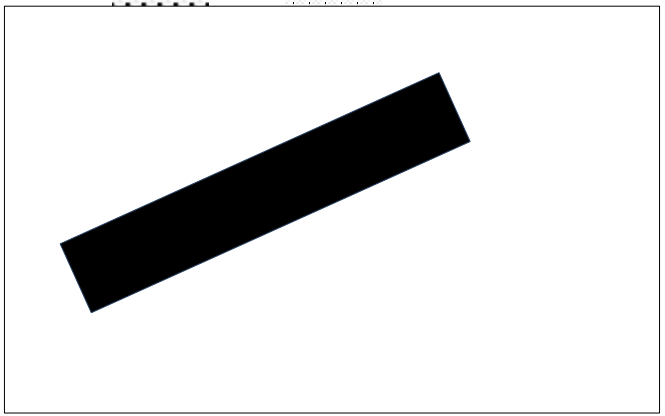




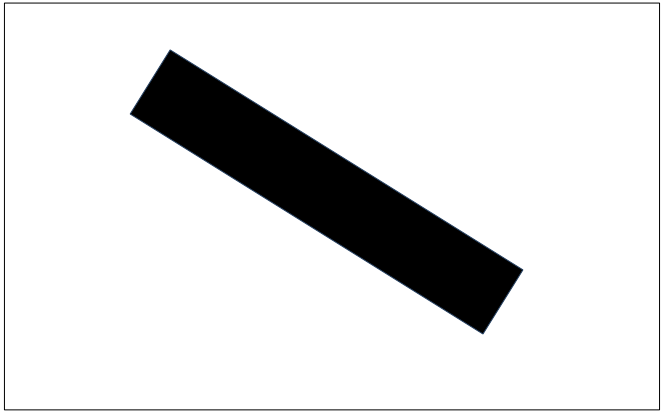


@am_mikhanchikk

4. ДИНАМИКА

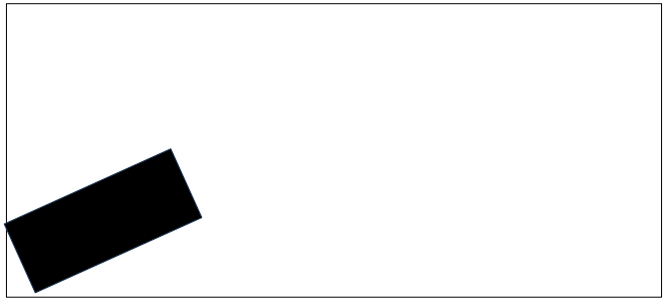


возникает ощущения, что объект поднимается (в гору), т. к. наше восприятие оптически принимает движение слева-направо

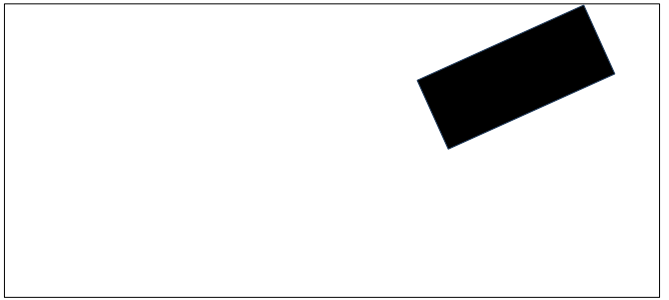


здесь объект уже «спускается»

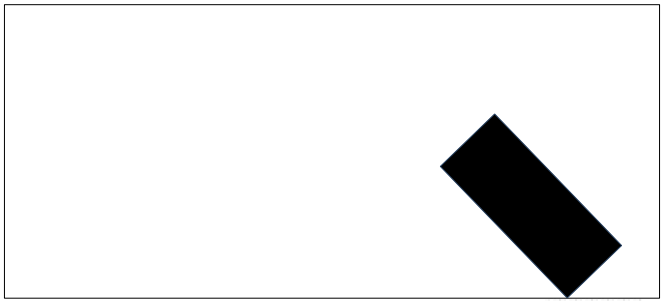
а)



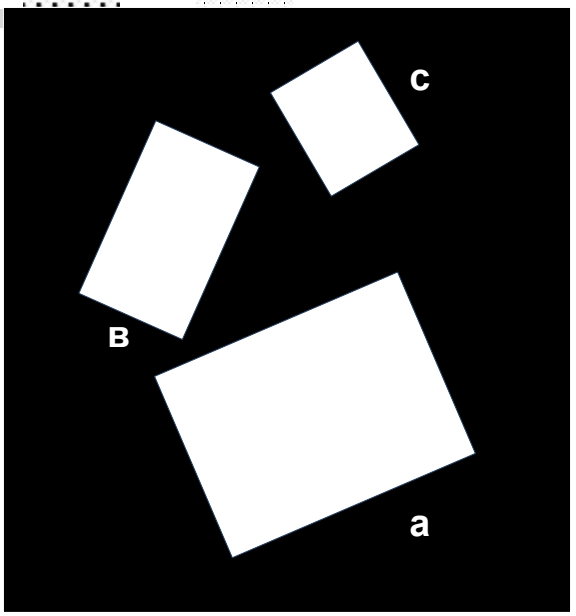
б)



в)

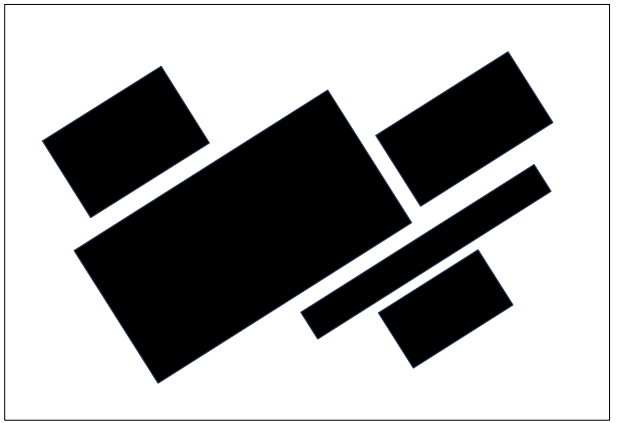


здесь объект
а) начинает движение
б) заканчивает движение (взлетел)
в) падает

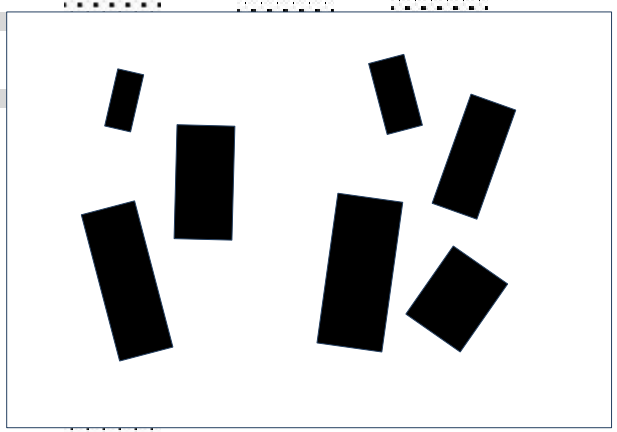


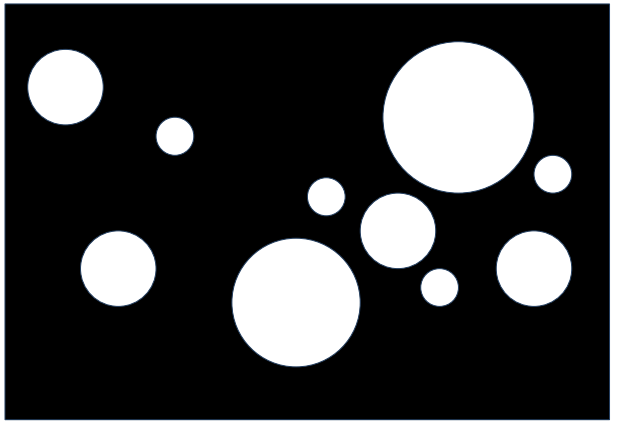
В этой работе четко прослеживает разность планов: **первый план** — главный, ***доминанта*** (а), **второй план** (в) и **третий план** (с) — мелкие элементы. Сочетание разных планов придает композиции цельность





Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа (как бы движение по кругу) или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его (ощущение незаконченности, возможного продолжения). Первую композицию можно определить как **замкнутую, закрытую**, а вторую — **открытую, или разомкнутую**.





Ритм и зрительное равновесие в композиции
Сгущённость и разряженность элементов рождают ритм в композиции

Композиции, в которых прямоугольники (объекты) расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются ГЛУБИННЫМИ

Задание: выполнить на альбомном листе композицию — 1. фронтальную, 2. глубинную.
Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, элементы разнообразны по массе и направлению, могут пересекаться. Не рекомендуется смешивать фронтальную и глубинную композицию в одной работе.

Примеры композиций

